

→ Castelgrande
Scale d'accesso /
Cage d'escalier /
Treppenaufgang

Massimo Marcer

*Improvvisazione su una nota, tromba /
Improvisation sur une note, Trompette /
Improvisation zu einer Note, Trompete*



Bund Schweizer Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architetti Svizzeri
FAS Ticino

→ Castelgrande
Murata / Muraille /
Wehrmauer
→ Officine FFS /
Ateliers CFF / SBB Werk
→ Scuola elementare Nord
→ Stabile Amministrativo 3,
→ Scuola Media 1

Mario Pagliarani

*Cinque ambientisonori per
"Bellinzona Grand Tour", 2 violini, viola
e violoncello /
Cinq ambiances sonores pour
"Bellinzona Grand Tour", 2 violons, alto
et violoncelle /
Fünf Klangteppiche für
„Bellinzona Grand Tour“, 2 Geigen,
Bratsche, Cello*

→ Teatro Sociale

György Ligeti

*Poème Symphonique, 100 metronomi /
Poème Symphonique, 100 métronomes /
Poème Symphonique, 100 Metronome*

Igor Stravinsky

*da Tre Pezzi per quartetto d'archi, 1.
(Danse) 2 violini, viola e violoncello /
Tiré de Trois Pièces pour quatuor à cordes, 1.
(Danse) 2 violons, alto et violoncelle /
Aus Drei Stücke für Streichquartett, 1.
(Danse) 2 Geigen, Bratsche, Cello*

Interpreti /
Interprètes /
Interpreten

Massimo Marcer
tromba / trompette / Trompete

Elisa Spremulli
violino / violon / Geige

Vittorio Passerini
violino / violon / Geige

Maddalena Adamoli
viola / alto / Bratsche

Federico Bianchetti
violoncello / violoncelle / Cello

Bruno Froio
metronomi / métronomes / Metronome

Piero Pagliarani
metronomi / métronomes / Metronome

Mappa sonora Carte sonore Klangkarte



Quattro percorsi, quattro strumenti:
due violini, viola, violoncello.

Ognuno da solo e poi tutti insieme. Pulsano lentamente,
come le onde del mare, respirano nello spazio
e lo fanno respirare.

Ma per cominciare una tromba. Improvvisazione su una nota:
fa diesis. Omaggio alla FAS (FA diesis, in tedesco Fis).
Una tromba nella tromba delle scale di Castelgrande.

Dopo i quattro percorsi si entra nel cerchio del Teatro Sociale
per assistere al *Poème Symphonique* di György Ligeti
per cento metronomi. Cento piccoli cuori di legno e metallo
battono il mistero del tempo.

Per finire un altro meccanismo sonoro: il primo dei Tre Pezzi
per quartetto d'archi composti da Igor Stravinsky a Salvan
(Canton Vallese) nel 1914. Omaggio a Luigi Snozzi che nel
libro-intervista *L'architettura inefficiente* dice: "Io porto
sempre con me il mio libro di 'architettura' preferito: un libro
di Igor Stravinsky che raccoglie cinque lezioni sulla poetica
della musica tenute all'Università di Harvard".

Architettura e musica sono sorelle. Del resto Le Corbusier
era figlio di una pianista...

Quatre parcours, quatre instruments:
deux violons, un alto, un violoncelle.

Chacun seul puis tous ensemble. Ils oscillent lentement
comme les vagues, ils respirent dans l'espace et le font respirer.

Au début, une trompette. Improvisation sur une note : le fa dièse.
Un hommage à la FAS (FA dièse, Fis en allemand). Une trompette
dans la cage d'escalier de Castelgrande.

Après les quatre parcours, on entre dans le cercle du Teatro Sociale
pour assister au Poème Symphonique de György Ligeti
pour cent métronomes. Cent petits coeurs en bois et métal
battent le mystère du temps.

Pour finir, un autre mécanisme sonore : la première des Trois
pièces pour quatuor à cordes composées par Igor Stravinsky à
Salvan (Canton du Valais) en 1914. Hommage à Luigi Snozzi qui,
dans le livre-entretien *L'architettura inefficiente*, dit : "J'emporte
toujours avec moi mon livre d'"architecture" préféré : un livre
d'Igor Stravinsky qui contient cinq leçons sur la poétique de la
musique qu'il a tenues à l'Université d'Harvard".

L'architecture et la musique sont sœurs.
Du reste, Le Corbusier était fils d'une pianiste...

Vier Rundgänge, vier Instrumente:
zwei Geigen, eine Bratsche, ein Cello.

Zuerst je ein Solo und dann alle zusammen. Langsam pulsieren
sie, wie die Wellen des Meeres, atmen in den Raum und lassen
diesen atmen.

Doch zum Auftakt eine Trompete. Improvisation zu einer Note,
dem Fis, auf Italienisch FA diesis. Eine Hommage an den Bund
Schweizer Architekten BSA und dessen italienische Abkürzung
FAS. Eine Trompete im Treppenaufgang des Castelgrande.

«Nach den vier Rundgängen geht es in den Halbkreis des
Teatro Sociale, wo György Ligetis Poème Symphonique für
hundert Metronome aufgeführt wird. Hundert kleine Herzen
aus Holz und Metall schlagen das Mysterium der Zeit.»

Zur Abrundung des Programms ein weiteres Klangwerk:
das erste der Drei Stücke für Streichquartett, die Igor Strawinsky
1914 in Salvan im Kanton Wallis komponierte. Eine Hommage
an Luigi Snozzi, der sich in seinem Interview-Buch *L'architettura
inefficiente* wie folgt äussert: „Mein liebstes ‚Architekturbuch‘
trage ich immer bei mir: eine Sammlung von fünf der Vorlesungen
zur musikalischen Poetik, die Igor Strawinsky an der
Universität von Harvard gehalten hatte“.

Architektur und Musik sind verschwistert. Und so war etwa
auch Le Corbusier der Sohn einer Pianistin ...